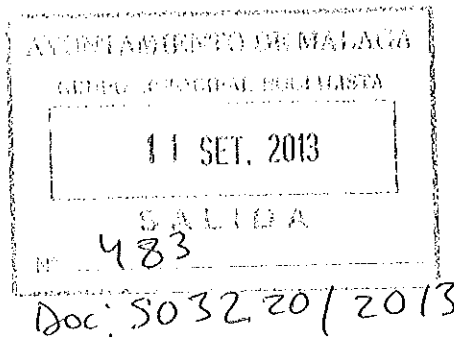




Ayuntamiento de Málaga  
Grupo Municipal Socialista

REGISTRO DE ACTAS  
PLENO  
Nº R. ENTRADA 72  
FECHA 11/09/13  
Doc. Año



**Moción** que presentan D. Manuel Hurtado Quero y D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Francisca Montiel Torres, Concejales del Grupo Municipal Socialista, a la consideración de la Comisión de Pleno de Cultura, Turismo, Educación, Juventud y Deportes, relativa **relativa al inicio del expediente para la concesión de la Medalla de la Ciudad de Málaga a D. Dámaso Ruano.**

Dámaso Ruano, pintor afincado en Málaga, nace en Tetuán en 1938, se erige como una figura esencial en la renovación plástica española de la segunda mitad del siglo XX en Málaga. Estudió en Madrid hasta 1958, año en el que regresa a Tetuán donde realiza su primera exposición en 1962. Allí fue profesor de dibujo y director de la Misión Cultural Española. En 1969 se instala en Málaga, y a partir de 1979 comienza a participar en exposiciones por España y Europa. En esta época empieza a utilizar el collage, usando trozos de papel rasgado. Más tarde tendió a explorar el espacio y la geometría. También ha trabajado el grabado. Un hombre comprometido y con una mirada abstracta de los paisajes y de la vida. Su obra alcanza a más de 700 obras y más de 400 piezas sobre papel.

A lo largo de su obra se puede observar una serie de intereses, el protagonismo de la textura, el uso del collage, el empleo de rasgaduras y la abstracción del paisaje. Una trayectoria fecunda y fértil que le ha valido a Dámaso Ruano el reconocimiento de la Junta de Andalucía con motivo del Día de la Comunidad. Asimismo, Dámaso Ruano tiene una calle de nuestra Ciudad con su nombre, pero además, su obra forma parte del paisaje de Málaga y provincia desde hace décadas. Su colorida intervención la plaza de Juan de Austria, la fachada de la Iglesia de Parcemasa, el estanque en el Parque del Oeste, los murales de San Pedro Alcántara con motivo de la Rider Cup....

Su cercanía y amor por Málaga siempre está presente en su obra, de hecho, como vecino una parte muy importante de su barrio, Pedregalejo, y su Asociación de Vecinos, la de El Palo, rinde un homenaje en su revista dentro de la sección de personajes populares, donde hacen una semblanza muy cariñosa del pintor "si tuviera que describir a Dámaso, diríamos de él, que es afable, amable, un poco tímido, generoso, perspicaz, sabio en el sentido más amplio de la palabra: que sabe. Que sabe lo que es la vida, los esfuerzos, las dificultades, las necesidades, que conoce el sufrimiento, la alegría y el dolor. Que valora la amistad, y vuelvo otra vez: sencillo, cercano, casi diría que de pueblo. Solidario. Y sobre todo GENIAL. Un autentico privilegiado de la naturaleza por su sensibilidad y habilidad en captar y plasmar colores que conmocionan el espíritu, por crear belleza". Dámaso Ruano regaló a su barrio el gran mural de la medianera que todavía hoy podemos admirar en la Avda. Salvador Allende, en el cruce con C/ Mar, junto a la Plaza de Matías Rodríguez Mellado.



Ayuntamiento de Málaga  
Grupo Municipal Socialista

Según Enrique Castaños Alés “ese interés por la materia, tal y como llegó a expresarse en su producción primera, fue diluyéndose progresivamente, y, al cabo, se terminó sustituyendo por el empleo sistemático del collage, que en él ha ido adquiriendo una primacía indiscutible, hasta el punto de caracterizar lo mejor de su obra, imprimiéndole un sello indiscutible”.

Una de las obras capitales de Dámaso Ruano es “Paisaje”, un acrílico de formato cuadrado de 1988, que en la distancia simula ser un collage. Es una de las composiciones con las que el pintor ha incorporado de manera más bella el azul del cielo. Desde 1999-2000 ese concepto de paisaje interior, según Enrique Castaños, ha ido desarrollándose de un modo intenso, poético, sin caer en la tentación manierista.

Sobre el proceso creativo de Dámaso Ruano se detiene el profesor de Historia del Arte de la UMA, Isidoro Coloma: “Dámaso Ruano se enfrenta a la superficie blanca desde la espontaneidad racional. No hay nada programado, no se sigue una técnica constructiva predeterminada, no se deja llevar por sus instintos ni sus inconsciencias. A partir de cada trazo, siempre geométrico, cada masa, cada color y cada textura, tiene que aparecer otro trazo u otra textura que lo completa, que los determina o que lo desarrolla”.

Asimismo, Rosario Camacho, Catedrática de Historia del Arte de la UMA refiriéndose a la etapa más reciente del pintor dice “podría denominarse la de los “paisajes matéricos” en los que todo se funde. El uso del collage con piezas de madera cobre protagonismo, junto con el empleo del color, en el que Dámaso Ruano demuestra una extraordinaria maestría”. Para la especialista el pintor es “uno de los puntales más firmes de la renovación plástica española y, en especial, malagueña”. Algunos de ellos alumbraron en diciembre de 1978, en Málaga, el Colectivo Palmo, en el que Dámaso Ruano compartió inquietudes y experiencias con Manuel Barbadillo, Enrique Brinkmann, Jorge Lindell o Stefan Von Reiszwitz, entre otros.

Esta ciudad que ha podido conocer la evolución de este gran pintor y que ha recibido tanto a través de la obra y de las enseñanzas de este insigne malagueño de adopción, tiene que corresponder otorgándole a Dámaso Ruano el honor de recibir la Medalla de la Ciudad de Málaga y el nombramiento de Hijo Adoptivo de la Ciudad.



Ayuntamiento de Málaga  
Grupo Municipal Socialista

Por todo ello, estos Concejales tienen a bien solicitar a la Comisión de Pleno de Cultura, Turismo, Educación, Juventud y Deportes, la adopción del siguiente

### ACUERDO

**Punto Único:** Que el Excmo. Ayuntamiento Pleno acuerde iniciar el expediente para otorgar a D. Dámaso Ruano, la Medalla de la Ciudad de Málaga y el nombramiento de Hijo Adoptivo de la Ciudad.

Málaga, 11 Septiembre de 2013.

Fdo.- Manuel Hurtado Quero  
Concejales Grupo Municipal Socialista

M<sup>a</sup> Francisca Montiel Torres